

Мир как театр предстает в пьесах Ф Заблоцкого В пьесе «Суеверный» («Zabobonnik») разыгрывают главного персонажа, Ансельма Его слуга Филютович вместе с сыном Дамоном и служанкой сочиняют настоящий сценарий («Myszę dać komedią któга nas dowoli Zabaw»),¹³ по которому должна развернуться игра с суеверным Ансельмом Организатор сюжета в сюжете сам притворяется постоянно то пьяным, то испуганным, то огорченным Ремарки — «делая вид» — всегда сопровождают его выходы на сцену Почти каждый персонаж принимает роль и выступает как бы в двух пластах комедии Невестка Ансельма появляется в роли колдуньи-предсказательницы, Франтович — в роли юриста, а также доктора Они, пугая Суеверного скорой смертью, играя оппозицией «жизнь/смерть», добиваются своего, и комедия заканчивается всеобщим согласием Так тема театра удваивается

Время от времени персонажи нарушают иллюзию, созданную ими, стараются выйти из роли, нарушая правила игры в игре Они постоянно объявляют себя актерами, или возводят в ранг актера других персонажей

В театре XVIII века создавался и целостный образ театра на сцене Перед тем как представить такой образ на русской сцене, обратимся к великому образцу театра в театре — к пьесе-мышеловке в «Гамлете» Для нашего анализа она важна как эталон приема отражения

Шекспир не раз изображал театр в театре — не только в «Гамлете», но и в «Сне в летнюю ночь», в «Бесплодных усилиях любви», в «Укрощении строптивой» Но, видимо, именно в «Гамлете» сконцентрировалось и раскрылось значение театра как вида искусства — в эпизоде отражения театра в театре Драматург последовательно прослеживает этапы создания спектакля — от приезда бродячих актеров и репетиций, которые ведет с ними Гамлет, до придворного представления Гамлет не только ставит спектакль, но пишет небольшой монолог в двенадцать или шестнадцать строк, во время представления выступает как шут и как хор¹⁴ Во вставной пьесе играют персонажи, не участвующие в действии Основные и второстепенные персонажи становятся зрителями, чьей реакции отведено значительное место (Гамлет «Я слышал, что иногда преступники в театре бывали под воздействием игры так глубоко потрясены, что тут же свои провозглашали злодеянья») ¹⁵ Представление особо не занимает зрителей, они сле-

¹³ *Zabłocki F Zabobonnik // Ibid T 1 S 45*

¹⁴ *Пинский Л Шекспир М, 1971 С 569*

¹⁵ *Шекспир У Гамлет, принц датский // Шекспир У Полн собр соч В 8 т М, 1960 Т 6 С 66–67*